

### النص

قال امرؤ القيس في معلقته يصف الليل:

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ ... عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لَيْبَتَلِي  
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ ... وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلِّ  
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي ... بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ  
فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ ... بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلُ شَدَّتْ بِإِذْبَلِ

**شرح المفردات:** سدوله: ستوره ، تمطى: تمدد ، صلبه: وسطه ، أعجاز: أواخر ، ناء بكلل: نهض بصدرة ثقيلاً ، أمثل: أفضل ، مغار الفتل: الحبل المحكم الفتل ، يذبل: اسم جبل.

### أولاً: البناء الفكري : (08 نقاط)

1. يَمِّ شَبَّهَ الشاعر الليل في البيت الأول؟ وما وجه الشبه؟
2. ما الحالة النفسية للشاعر؟ استدل من النص.
3. لماذا لا يرى الشاعر الصباح أفضل من الليل؟
4. هات الفكرة العامة للأبيات.

### ثانياً: البناء اللغوي : (08 نقاط)

1. «تمطى بصلبه وأردف أعجازاً وناء بكلل»: حدد نوع الصورة البيانية وشرحها.
2. أعرب: «أَيُّهَا اللَّيْلُ»، «إَرْخَى سُدُولَهُ».
3. قطع البيت الأول تقطيعاً عروضياً، واذكر بحر.

### ثالثاً: التقويم النقدي : (04 نقاط)

استخرج من النص ثلاث خصائص من خصائص الشعر الجاهلي، ومثل لكل خاصية.

### بالتوفيق