

النص

قال أبو فراس الحمداني وهو في أسر الروم:

أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمَتِكَ الصَّبْرُ ... أَمَّا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ
بَلَى أَنَا مُشْتَاقٌ وَعِنْدِي لَوْعَةٌ ... وَلَكِنَّ مِثْلِي لَا يُدَاعُ لَهُ سِرُّ
سَيَذْكُرْنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ ... وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلَمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ
وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا تَوْسُطُ بَيْنَنَا ... لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرُ

شرح المفردات: شيمتك: طبعك وخلقك، لوعة: حرقه الشوق، يُدَاع: يُنشر، جدّ جدّهم: اشتدّ الأمر عليهم.

أولاً: البناء الفكري : (08 نقاط)

1. من يخاطب الشاعر في البيت الأول؟ وما الصفة التي نسبها لنفسه؟
2. بين الصراع النفسي الذي يعيشه الشاعر في البيت الثاني.
3. اشرح البيت الثالث، ولماذا صار هذا البيت مثلاً سائراً؟
4. ما الغرضان الشعريان البارزان في الأبيات؟

ثانياً: البناء اللغوي : (08 نقاط)

1. «أَمَّا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ»: ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه البلاغي؟
2. «وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلَمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ»: حدد الصورة البيانية وشرحها.
3. أعرب: «وَلَكِنَّ مِثْلِي لَا يُدَاعُ لَهُ سِرُّ»، وبين محل جملة «لَا يُدَاعُ لَهُ سِرُّ».

ثالثاً: التقويم النقدي : (04 نقاط)

تعدّ «الروميات» لوّناً جديداً في الشعر العباسي. عرّف بها، واستخرج من الأبيات ملمحين من ملامحها.

بالتوفيق