

النص

لَيْسَ الْأَدِيبُ زُخْرَفَةً تُزَيَّنُ مَجَالِسَ الْمُتَرْفِينَ، وَلَا صَوْتًا يَرْدُدُ مَا يُرْضِي الْأَقْوِيَاءَ؛ إِنَّمَا هُوَ ضَمِيرُ أُمَّتِهِ، يَحْمِلُ
الْأَمَهَا وَيُعَبِّرُ عَنْ آمَالِهَا. فَإِذَا ظَلِمَ الْإِنْسَانُ فِي أَيِّ مَكَانٍ، كَانَ قَلَمُهُ أَوَّلَ الْمُدَافِعِينَ.
وَقَدْ يَقُولُ قَائِلٌ: إِنَّ الْفَنَ لِلْفَنِّ، وَإِنَّ الْأَدِيبَ حُرٌّ فِي أَنْ يَكْتُبَ عَمَّا يَشَاءُ. وَهَذَا حَقٌّ، غَيْرَ أَنَّ الْحُرِّيَّةَ لَا تَعْنِي
الْهُدُوبَ مِنَ الْوَاقِعِ؛ فَالْكَلِمَةُ الَّتِي لَا تُوقِظُ وَعْيًا وَلَا تُنْصِفُ مَظْلُومًا كَلِمَةٌ خَاوِيَّةٌ. أَلَمْ يَكُنْ شِعْرَاءُ الثَّوْرَةِ
الْجَزَائِرِيَّةِ سِلَاحًا آخَرَ بِجَانِبِ الْبُنْدُوقِيَّةِ؟
فَلْيَكُنْ أَدَبُنَا صَادِقًا، يَنْبُعُ مِنَ الْحَيَاةِ وَيَعُودُ إِلَيْهَا، وَلْيَكُنِ الْأَدِيبُ شَاهِدًا عَلَى عَصْرِهِ، لَا مُتَفَرِّجًا عَلَيْهِ.

(نص من إعداد الموقع)

أولاً: البناء الفكري : (12 نقطة)

1. ما القضية التي يطرحها الكاتب؟ وما موقفه منها؟
2. ما الرأي المخالف الذي عرضه؟ وكيف رد عليه؟
3. اشرح: المترفين ، خاوية ، متفرجًا.
4. استشهد الكاتب بشعراء الثورة الجزائرية. ما الغرض من ذلك؟
5. ما النمط الغالب على النص؟ اذكر ثلاثة مؤشرات له.

ثانياً: البناء اللغوي : (04 نقاط)

1. أعرب ما تحته خط: «كلمة خاوية».
2. ما محل جملة «كان قلمه أول المدافعين» من الإعراب؟
3. «ألم يكن شعراء الثورة...»: ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه البلاغي؟

ثالثاً: التقييم النقدي : (04 نقاط)

النص مقال أدبي. اذكر ثلاث خصائص للمقال تظهر فيه، ثم يبين موقفك من فكرة «الفن للفن».

بالتوفيق