

الأديب ومُجتمعه

لَيْسَ الْأَدِيبُ كَانِنًا مُنْعَزِلًا يَكْتُبُ لِنَفْسِهِ وَيُعْلِقُ عَلَيْهَا الْبَابَ؛ إِنَّهُ ابْنُ بَيْتِهِ، يَتَأَلَّمُ لِأَلَامِ النَّاسِ وَيَفْرَحُ لِأَفْرَاحِهِمْ. وَقَدْ شَهِدَ التَّارِيخُ أَنَّ الْكَلِمَةَ الصَّادِقَةَ كَانَتْ سِلَاحًا لَا يَقِلُّ أَثَرًا عَنِ الْبُنْدُوقِيَّةِ، فَحِينَ كَانَتْ الشُّعُوبُ تُكَافِحُ مِنْ أَجْلِ حُرِّيَّتِهَا، كَانَ الشُّعْرَاءُ وَالْكَتَّابُ يُوقِدُونَ فِي النُّفُوسِ جَذْوَةَ الْأَمَلِ. غَيْرَ أَنَّ الْإِلْتِزَامَ لَا يَعْنِي أَنْ يَتَحَوَّلَ الْأَدَبُ إِلَى خُطْبَةٍ جَافَةٍ أَوْ شِعَارٍ عَابِرٍ، فَالْفَرْقُ إِذَا فَقَدْ جَمَالَهُ فَقَدْ قُذِرَتْهُ عَلَى التَّأْيِيدِ. إِنَّ الْأَدِيبَ الْمُلتَزِمَ حَقًّا هُوَ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ صِدْقِ الْقَضِيَّةِ وَجَمَالِ التَّعْبِيرِ.

أولاً: البناء الفكري : (6 نقاط)

1. كَيْفَ يَنْظُرُ الْكَاتِبُ إِلَى عِلَاقَةِ الْأَدِيبِ بِمُجْتَمَعِهِ؟
2. بِمِ سَبَبِ الْكَاتِبِ الْكَلِمَةَ الصَّادِقَةَ؟ وَمَا دَلَالَةُ ذَلِكَ؟
3. مَا السَّبَبُ الَّذِي يَضَعُهُ الْكَاتِبُ لِلْأَدَبِ الْمُلتَزِمِ؟
4. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ فِكْرَتَهُ الْعَامَّةَ.

ثانياً: البناء اللغوي : (8 نقاط)

1. مَا النَّمَطُ الْعَالِبُ عَلَى النَّصِّ؟ اذْكُرْ مُؤَشِّرَيْنَ لَهُ.
2. اسْتَخْرِجْ أَدَاتِي رَنْطٍ وَبَيِّنْ دَوْرَهُمَا فِي اتِّسَاقِ النَّصِّ.
3. عَلِّمْ يَعُودُ الضَّمِيرُ فِي «بَيْتِهِ»؟
4. أَعْرَبْ: «الْكَلِمَةُ الصَّادِقَةُ كَانَتْ سِلَاحًا»، وَبَيِّنْ مَحَلَّ جُمْلَةٍ «كَانَتْ سِلَاحًا».

ثالثاً: التقييم النقدي : (6 نقاط)

«الْأَدِيبُ الْمُلتَزِمُ هُوَ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ صِدْقِ الْقَضِيَّةِ وَجَمَالِ التَّعْبِيرِ». اشرحْ هَذَا الْقَوْلَ فِي فِئْرَةِ (10 أَسطُر) مُبْدِيًا رَأْيَكَ.

بالتوفيق